# DOSSIER PÉDAGOGIQUE
## ACTIONS SCOLAIRES 2019

# 19E FESTIVAL EUROPÉEN DU COURT MÉTRAGE DE NICE

UN C'EST FESTIVAL TROP COURT!

# 11-18 OCT 2019

TNN - MAMAC - CINÉMATHÈQUE - MERCURY - BMVR - VILLA ARSON - CCI

# ÉDITO

École, collège et lycée : parce qu'il n'y a pas d'âge pour découvrir et apprécier le cinéma sous toutes ses formes, Un festival c'est trop court ! propose comme chaque année une programmation spécialement adaptée aux scolaires diffusés principalement au cinéma Mercury, à l'auditorium du MAMAC.
Au total quatre programmes : Courts sur pattes pour les élèves de maternelles au CP, Ciné Bol d'air pour les primaires, du CE1 au CM2, Fenêtre sur Compétition pour les collégiens et lycéens ainsi que le programme 2 de la Compétition européenne ouvert aux lycéens uniquement.

Chaque programme a été élaboré afin de permettre un éveil au cinéma à travers le format du court métrage, la découverte d'un genre, d'une technique ou d'une forme de narration mais aussi une interrogation sur une thématique particulière, des débats, des temps d'écoute et d'échange à l'issu de chaque projection. Cette sensibilisation au 7ème art trouve un écho au travail de programmation que le festival mène dans le cadre des séances scolaires : l'étude et l'analyse d'œuvres cinématographiques, la découverte, l'initiation et la pratique du cinéma, l'écriture, la réalisation et le montage...

À l'occasion de cette 19ème édition du festival, les élèves de l'Académie de Nice peuvent ainsi assister à une programmation riche et inédite qui comprend également des ateliers d'initiation au montage sur table Mashup ou la rencontre de professionnels du cinéma à l'occasion de la journée cinématographique devenue le rendez-vous des lycéens et collégiens.

Le festival accueille cette année le rendez-vous du Pôle d'éducation à l'image organisé par Cannes Cinéma, en présence du réalisateur français de films d'animation Jean-François Laguionie, que vous connaissez notamment pour Louise en Hiver (2016) ou Le Tableau (2011). Animé sur un banc-titre multiplan, cet atelier inédit sera aussi l'occasion de découvrir cet outil emblématique du cinéma d'animation renommé le «Ring» par ses deux conceptrices, Pauline Lebellenger et Mathilde Rebullida.

Le festival est un lieu d'accueil pour les artistes, pour les élèves, pour les citoyens qui défendent l'expérience collective des singularités. C'est aussi une occasion de construire des ponts entre des lieux, des cultures, des générations, à l'échelle d'une ville, d'une région, d'un continent ! C'est aussi soutenir un cinéma et des institutions publiques ouverts sur le monde. Des rendez-vous, des incontournables, des inédits... mais surtout du cinéma !

# TABLE DES MATIÈRES

**MODALITÉS D'INSCRIPTION..... 5**

**MATERNELLE..... 6-7**
Courts sur pattes

**PRIMAIRE..... 8-10**
Ciné Bol d'Air

**COLLÈGE ET LYCÉE..... 11-13**
Fenêtre sur compétition

**LYCÉE..... 14-15**
Compétition Européenne - Programme 2

**JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE..... 16**
**ATELIERS DU FESTIVAL..... 17**
**RENDEZ-VOUS DU PÔLE..... 18**
**ATELIERS DE L'ASSOCIATION..... 19**
**INFORMATIONS PRATIQUES..... 20**
**CONTACTS..... 21**

# NOTES

# MODALITÉS D'INSCRIPTION

## SÉANCES SCOLAIRES

**Tarif normal** : 2.50 €

**Tarif réduit** : 1.50 € (pour les lycéens membres du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma », en partenariat avec Cinémas du Sud)

*> Gratuit pour les accompagnateurs*

Les inscriptions se font directement par mail à l'adresse suivante:

**scolaire@nicefilmfestival.com**

**Date limite d'inscription le 08 octobre 2019**

*La personne responsable des scolaires se mettra en contact avec vous pour finaliser et confirmer l'inscription. Réservation dans la limite des places disponibles.*

## ATELIERS SCOLAIRES

**Tarif normal** : 5 €

*> Gratuit pour les accompagnateurs*

Les inscriptions se font directement par mail à l'adresse suivante:

**scolaire@nicefilmfestival.com**

**Date limite d'inscription le 08 octobre 2019**

*La personne responsable des scolaires se mettra en contact avec vous pour finaliser et confirmer l'inscription. Réservation dans la limite des places disponibles.*

## JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE

**Tarif normal** : 5 €

*> Gratuit pour les accompagnateurs*

Les inscriptions se font directement par mail à l'adresse suivante:

**scolaire@nicefilmfestival.com**

**Date limite d'inscription le 08 octobre 2019**

*La personne responsable des scolaires se mettra en contact avec vous pour finaliser et confirmer l'inscription. Réservation dans la limite des places disponibles.*

## CONTACTS

**Responsable des publics scolaires**
Julien Bonavita
scolaire@nicefilmfestival.com
04 93 13 97 65

**Programmatrice**
Mathilde Rebullida
mathilde.rebu@gmail.com
06 81 45 19 48

# MATERNELLE

Comme chaque année, *Un festival c'est trop court !* propose une programmation adaptée aux plus petits. Les courts métrages jonglent autour d'une thématique spécifique qui favorise leur éveil. Lors des séances, la salle n'est pas totalement dans le noir et le son est moins fort.

## COURTS SUR PATTES

**Durée : 32'**
**Thématique : Drôles de bêtes**
**Niveau : maternelle, de la petite section au CP**

*Le Mardi 15 octobre à 9h et 10h30 au cinéma Mercury*
*Le Vendredi 18 octobre à 9h et 10h30 au cinéma Mercury*

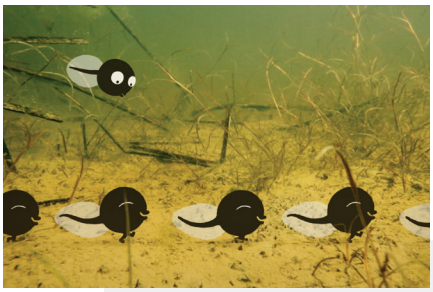
Drôles, curieux, bizarres… les petites et grosses bêtes de ces courts métrages ont toutes quelque chose de particulier, de différent, de cocasse. Elles ne ressemblent pas aux autres, et pourtant, cela les empêche t'elles d'exister ?

Un têtard qui rate son évolution pour devenir grenouille ne grandira t'il jamais ? Non, bien au contraire ! **Kuap** nous montre avec tendresse que grandir, c'est avant tout s'accepter tel que nous sommes, respecter son propre rythme d'évolution sans se priver de vivre les aventures que la vie nous réserve. Un court métrage touchant et pédagogique qui propose une esthétique audacieuse intégrant les animaux dessinés sur ordinateur dans un décor réel filmé dans la nature.

Certains animaux sont si étranges qu'ils attendent la nuit pour se montrer. Au pays des rêves, les jeux de construction en bois s'animent dans la chambre à coucher et laissent place à ces drôles d'animaux. Falk Schuster s'amuse dans **Les mouvements nocturnes** à faire exister un autre monde, pour peu que l'on se prête au jeu de l'imagination.

**Le tigre sans rayures** lui se trouve bizarre. Ce petit détail sur son pelage le différencie et l'exclue des autres. Dans le court métrage **Cœur fondant**, le géant barbu qui vit dans la forêt est lui aussi isolé et fui de tous. Tous deux sont victimes de leurs apparences mais chacun à sa manière trouvera le moyen de se faire accepter et aimer des autres. Dans leur quête d'amour et d'identité, ces drôles d'animaux nous apparaissent sympathiques et touchants.

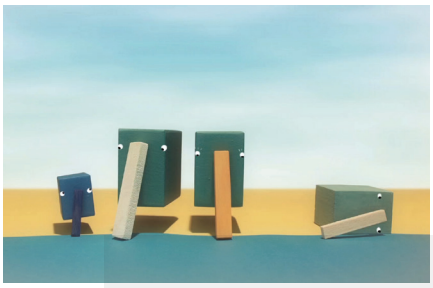
## Kuap
**Nils Hedinger**



Un têtard rate son évolution pour devenir grenouille et se retrouve tout seul mais l'étang lui permet de vivre beaucoup d'aventures. De toute façon, il est certain que le prochain printemps viendra. Une petite histoire sur comment devenir grand.

Suisse / 2018 / Animation / 7'38

## Bei Nacht erwacht (Les mouvements nocturnes)
**Falk Schuster**



Au plus profond de la nuit, quand tout le monde est endormi, des formes amusantes et des animaux joyeux s'animent dans la chambre à coucher. Il y a tellement de choses à découvrir! Seule l'aube mettra fin à ces aventures nocturnes. Mais le crépuscule n'est pas loin…

Allemagne / 2017 / Animation / 4' 32

## Le tigre sans rayures
**Raul Robin Morales Reyes**

Un petit tigre décide d'entreprendre un long voyage dans l'espoir de trouver ses rayures.

France, Suisse / 2018 / Animation / 8'40

## Coeur fondant
**Benoît Chieux**

Pour partager son « cœur fondant » au chocolat avec son ami, Anna doit traverser une forêt glaciale. Cette forêt est hantée par un nouvel habitant, un effrayant géant barbu. Tous les animaux qui le croisent, disparaissent et, évidemment, le chemin de la taupe croise celui du géant…

France / 2019 / Animation / 11'20

# CINÉ BOL D'AIR

**Durée : 46'**
**Thématique : Le corps dans tous ses états**
**Niveau : primaire, du CE1 au CM2**

*Le Lundi 14 octobre à 9h30 au cinéma Mercury*
*Le Jeudi 17 octobre à 9h30 au cinéma Mercury*
*Le Vendredi 18 octobre à 9h30 à l'auditorium du Mamac*

Ce programme de courts métrages propose de mettre en scène et en image le corps dans tous ses états, libre ou empêché, lent ou rapide, au travail comme en vacances. Premier support de notre identité, le corps nous raconte et nous représente au quotidien.

Au cinéma comme au théâtre, jouer un rôle, le sien ou celui d'un autre, c'est toujours jouer avec son corps. Dans son court métrage **Hier**, Loïc Kreyden choisit de se représenter sur scène et à l'écran par le biais d'une marionnette. Le réalisateur rend ici hommage à l'art de la pantomime, ce langage universel qui s'exprime en silence à travers les gestes, les postures et les mimiques.

Le corps, c'est aussi la première figure de l'altérité. Ce que l'on montre ou ce que l'on voit des autres, ce sont d'abord des visages, des jambes, des bras… Ce qui nous amène parfois à nous interroger, **Pourquoi les escargots n'ont pas de pattes** comme nous ? Aline Höchli nous donne une explication sur un ton à la fois léger et vindicatif qui nous rappelle que chaque corps possède son propre rythme et son propre état d'esprit.

Et puis le corps a ses états. Il peut être à bout de force comme celui de **La plongeuse** après un entrainement intensif, une remise en forme lui redonnera l'énergie nécessaire. Le papier découpé animé avec pertinence et humour par la réalisatrice Luliia Voitova « défroisse » ici les codes de cette technique connue du cinéma d'animation.

Le corps peut parfois être empêché, contraint de se mouvoir dans un fauteuil roulant. Tel est le cas pour le père du réalisateur Mathieu Labaye. Son documentaire **Orgesticulanismus** nous livre les réflexions de cet homme privé de mouvement qui malgré tout, a su se réinventer dans un monde poétique où la liberté de l'esprit ne connaît plus aucune barrière.

Épuisé, meurtri, le corps peut être au contraire exalté lorsqu'il s'agit de se livrer à une parade amoureuse. L'oiseau paradisiaque de **Nest** déploie ses plus belles plumes pour tenter de séduire sa partenaire. L'animation épurée et colorée propre à la réalisatrice allemande Sonja Rohleder magnifie cette danse nuptiale au point de bouleverser nos représentations.

Boubou, elle, danse pour appeler la pluie en plein coeur de l'été. Âgée de 7 ans, la petite fille se prête au jeu jusqu'à se déguiser et se maquiller pour rendre le rituel plus efficace. **Gronde marmaille** de Clémentine Carrié nous amène cette fois-ci dans l'univers d'une enfant qui préfère l'état sauvage au monde des adultes.

## Hier

**Loïc Kreyden**

Complètement seul dans un espace noir, je passe un coup de fil. Un film au bord du cinéma et du théâtre.

Suisse / 2018 / Animation / 4’

## Warum Schnecken keine Beine haben (Pourquoi les escargots n’ont pas de pattes)

**Aline Höchli**

Les escargots n’ont pas toujours été privés de jambes. Mais ils ont toujours été lents. Si lents et si rêveurs que leurs employeurs, les insectes, ont fini par ne plus les supporter. En guise de punition, les escargots ont dû abandonner leurs bras et leurs jambes – aux abeilles, aux mouches et aux fourmis…

Suisse / 2019 / Animation / 10’

## La plongeuse

**Luliia Voitova - Ecole La Poudrière**

Une plongeuse professionnelle s’entraîne intensément sous les coups de sifflets de son entraîneur. Epuisée, elle refuse de plonger une nouvelle fois et décide d’aller voir un masseur.

France / 2018 / Animation / 4’09

## Gronde Marmaille

**Clémentine Carrié**

Fin août. Une après-midi. Boubou, une fillette de sept ans, s’emmerde sur le camping. Partout, c’est la canicule et la sieste. Ses parents font leur amour dans la caravane. Elle fuit le camping pour les broussailles d’à côté et entraîne Dany trafiquer avec l’orage.

France / 2018 / Fiction / 14’52

## Nest (Nid)

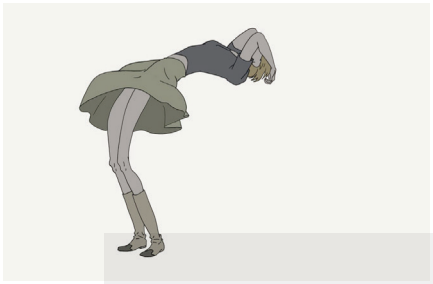
**Sonja Rohleder**

Un oiseau paradisiaque légèrement naïf s'efforce d'attirer un partenaire.

Allemagne / 2019 / Animation / 4' 10

## Orgesticulanismus

**Mathieu Labaye**



C'est par le mouvement qu'on s'approprie sa propre vie. Par la liberté d'aller, de venir, d'avoir des gestes d'amour, de colère, peu importe. Quand on est privé de mouvement comme je le suis, si on veut survivre, il faut réinventer le mouvement autrement.

Belgique / 2008 / Documentaire, animation / 9' 30

# FENÊTRE SUR COMPÉTITION

**Durée : 1h09'**

**Niveau : Collège / Lycée**

*Le Mardi 15 octobre à 14h à l'auditorium du Mamac**
*Le Mercredi 16 octobre à 9h30 à l'auditorium du Mamac*
*Le jeudi 17 octobre à 10h à l'auditorium du Mamac*

** séance proposée dans le cadre de la journée cinématographique*

Chaque année, le festival propose aux collégiens et lycéens un programme intitulé **Fenêtre sur Compétition** issu des quatre compétitions : Compétition Européenne, Compétition Courts d'ici, Compétition Expérience et Compétition Courts d'Animation.

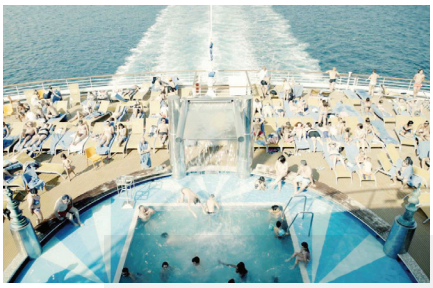
Ce programme permet ainsi de découvrir la diversité et la richesse du cinéma européen. Ses nombreuses formes d'écritures témoignent d'un art libre et affranchi, sensible et curieux du monde. **Guaxuma** nous offre un documentaire intime et poétique magnifié par une animation au sable remarquablement maîtrisée. Récit de soi ou récit des autres, le documentaire révèle toujours un regard singulier sur notre monde. La force du cadrage et du plan fixe dans **All inclusive** suffit à révéler toute l'absurdité du divertissement de masse. Les élèves pourront découvrir deux formes très différentes de cinéma documentaire mais aussi d'autres genres cinématographiques moins connus du grand public tel que le cinéma expérimental avec le film **Orbit**. Ce court métrage cherche à expérimenter de nouvelles formes d'écritures en jouant avec le phénomène d'illusion optique à l'origine du cinéma découvert avec l'invention des jouets optiques dès le XIXème siècle. **Emma** et **Les enfants de la baies** choisissent eux le genre de la fiction pour raconter la vie des enfants, d'ici et d'ailleurs, traversée par des drames qui les font grandir plus vite que prévu. **Grand bassin**, un court métrage réalisé par les étudiants de l'École des Nouvelles Images nous propose à contrario un après-midi à la piscine, sur un ton léger et humoristique.

## Guaxuma
**Nara Normande**

J'ai grandi avec Tayra au bord d'une plage au nord-est du Brésil. Nous étions inséparables. Le souffle de la mer me rappelle des souvenirs heureux.

France, Brésil / 2018 / Documentaire, animation / 14'06

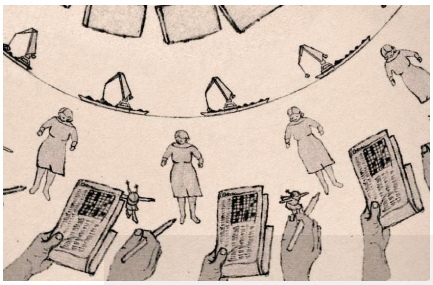
## All inclusive (Tout compris)
**Corina Schwingruber Ilic**



Sous le charme des divertissements de masse en haute mer.

Suisse / 2018 / Documentaire / 10'

## Orbit (Orbite)
**Tess Martin**



L'énergie du Soleil circule à travers la Terre, alimentant le cycle de la vie. Tout est connecté dans une boucle naturelle, qui se répète, comme les disques circulaires des jouets optiques magiques. Ce rythme parfaitement équilibré est perturbé par les excès humains, ce qui jette le cycle hors de l'orbite.

Pays-Bas / 2019 / Expérimental / 6'49

## Emma
**Sophie Gueydon**

Emma âgée de 9 ans et sa mère viennent d'aménager dans un nouveau logement à Londres. La mère d'Emma est dépressive et Emma livrée à elle même. Mais c'est difficile, elle s'occupe de sa mère tout en tentant avec obstination de rester une enfant.

Royaume Uni / 2018 / Fiction / 12'45

## Grand bassin

**Chloé Plat, Héloise Courtois, Adèle Raigneau, Victori Jalabert - Ecole des Nouvelles Images**

Un après-midi à la piscine.

France / 2018 / Animation / 6’37

## Les enfants de la baie

**Emma Séméria**

Shanone, 14 ans, s’assume seule et fonce dans la vie tête baissée. Au collège, un nouvel élève intègre sa classe. C’est Sydney: regard doux, visage poupin. La solitude de ce garçon que ses nouveaux camarades rejettent va faire écho en Shanone. Un jour, elle l’invite à goûter chez elle.

France / 2019 / Fiction / 18’33

# COMPÉTITION EUROPÉENNE - PROGRAMME 2

**Durée : 1h30**
**Niveau : 2nd à Terminale**

*Le lundi 14 à 14h à l'auditorium du Mamac **

** séance proposée dans le cadre de la journée cinématographique*

Chaque année, le festival ouvre un programme de la compétition européenne aux lycéens.

## Emma

**Sophie Gueydon**

Emma âgée de 9 ans et sa mère viennent d'aménager dans un nouveau logement à Londres. La mère d'Emma est dépressive et Emma livrée à elle même. Mais c'est difficile, elle s'occupe de sa mère tout en tentant avec obstination de rester une enfant.

Royaume Uni / 2018 / Fiction / 12'45

## Accord parental

**Benjamin Belloir**

Clémentine, 19 ans, vit avec sa mère et son petit frère Raphaël. Jeune fille mélancolique, elle échappe à sa routine en faisant des sex cam rémunérées avec des inconnus. Un soir, alors qu'elle est en session, Raphaël la surprend. Choqué, il menace de tout raconter à leur mère.

Belgique / 2018 / Fiction / 18'30

## Quand le bonheur est passé, je dormais

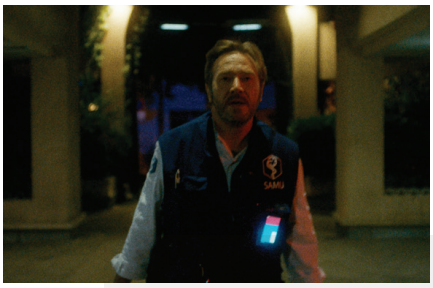
**Laura Tamosiunaite Sakaliene**

Un arbre tombé interrompt un voyage familial. Alors que les tensions montent entre eux, une femme à l'allure étrange surgit de nulle part et leur demande de la raccompagner chez elle. Dans ces circonstances inhabituelles au milieu d'une nature sauvage, la famille a la possibilité d'apprécier la valeur de chacun.

Lithuanie / 2018 / Fiction / 19'56

## Mort aux codes

**Léopold Légrand**



Malgré leur quartier de haute sécurité, la mort venait d'entrer sans difficulté dans leur appartement.

France/ 2018 / Fiction / 13'55

## 19.91

**Emilia Sniegoska**

Une jeune femme allemande de 19 ans rend régulièrement visite à Zofia, une survivante du camp de concentration d'Auschwitz, âgée de 91 ans, au cours de son année de service volontaire annuelle à Varsovie.

Pologne / 2019 / Documentaire / 24,44

# JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE

Au fil des éditions, la Journée cinématographique devient le rendez-vous incontournable du jeune public durant le festival. La DAAC s'associe cette année encore à l'évènement, inscrivant cette journée au croisement des parcours EAC et Avenir. Cette journée pensée dorénavant comme un parcours initiatique favorise les rencontres autour d'oeuvres, de professionnels et de lieux culturels à destination d'un public scolaire. Au programme, projection en salle de courts métrages accompagnée d'une présentation et d'un débat, suivi ou précédé d'une rencontre entre élèves et professionnels du cinéma. Une occasion pour les jeunes de découvrir des œuvres cinématographiques audacieuses et inédites, des métiers du cinéma souvent méconnus et ainsi susciter peut-être des futures vocations.

**La Journée cinématographique aura lieu**
**le Lundi 14 octobre ( niveau lycée) et le Mardi 15 octobre (niveau collège) 2019**

Au programme

**DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU CINÉMA ET SÉANCE DE COURT MÉTRAGE**
**À L'AUDITORIUM DU MAMAC**

*Cette rencontre « Découverte des métiers du cinéma » s'inscrit pleinement dans le dispositif d'éducation à l'image de l'association Héliotrope, du festival ainsi que dans le cadre des Parcours EAC et Avenir.*

*La liste des intervenants présents à cette rencontre sera confirmée le 8 octobre 2018 sur le site internet du festival :*

## INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu : Auditorium du MAMAC, Place Yves Klein, Nice
Nombre de participants : 210 maximum
Tarif : 5 € par élève (gratuit pour les accompagnateurs)

Niveau lycée :
De 10h à 12h - Découverte des métiers du cinéma
De 14h à 16h - Projection «Compétition européenne - Programme 2»

Niveau collège :
De 10h à 12h - Découverte des métiers du cinéma
De 14h à 16h - Projection «Fenêtre sur compétition»

# ATELIERS DU FESTIVAL

## Atelier Montage sur table Mashup

**Le Lundi 14 octobre de 10H à**
**Le Jeudi 17 octobre de 10H et 14h à**

Cet atelier d'initiation propose de faire la lumière sur une étape de création souvent méconnue d'un film : le montage. La **table Mashup**, outil spécialement conçu pour l'éducation à l'image par Romuald Beugnon, favorise une approche créative du montage en abolissant les contraintes technologiques. Il s'agit ici de manipuler des cartes images et sons sur une table interactive. L'aspect ludique de ces ateliers repose également sur la pratique collective d'un montage à plusieurs mains et plusieurs oreilles.

**Infos pratiques**
**Durée :** 2 heures
**Tarif** : 5 euros / élèves
**Niveau** : Tout public
**Capacité** : 15 élèves maximum
**Lieu** :

## FESTIVAL CABRIOLES - jeune public -

**Le samedi 19 et dimanche 20 octobre 2019 à Cabris**

Cette année, l'association Héliotrope s'associe de nouveau au festival Cabrioles, festival de Film Jeune Public organisé par l'association Ciné-Cabris **le 19 et 20 octobre 2018 à Cabris**. Au lendemain d'*Un festival c'est trop court !*, une petite équipe héliotropienne prolonge l'aventure en proposant aux jeunes spectateurs de Cabris et des alentours **un atelier d'initation au montage sur Table Mashup.**
**Atelier gratuit sur l'ensemble du week-end de 10h à 12h et de 14h à 17h (inscription sur place)**.
Une reprise du programme COURTS SUR PATTES est également proposée aux plus petits, au nombre de **4 séances gratuites durant le week-end à 10h et à 14h**. Cabrioles, c'est surtout un accueil chaleureux avec au programme également 6 films d'animation, des Ciné-Goûter. Cabrioles s'inscrit cette année dans la **Fête du Cinéma d'Animation Jeune Public en Pays de Grasse** du 10 au 27 octobre pour le plus grand bonheur des enfants du territoire et de leur famille.

**Infos pratiques**
Association Ciné-Cabris – Mairie de Cabris 06530 Cabris
Président : Jean ZEMOR
06.70.31.19.63 / cine.cabris@gmail.com
www.cine-cabris.hol.es

# LE RENDEZ-VOUS DU PÔLE AU FESTIVAL

## RENCONTRE DU PÔLE - CANNES CINÉMA

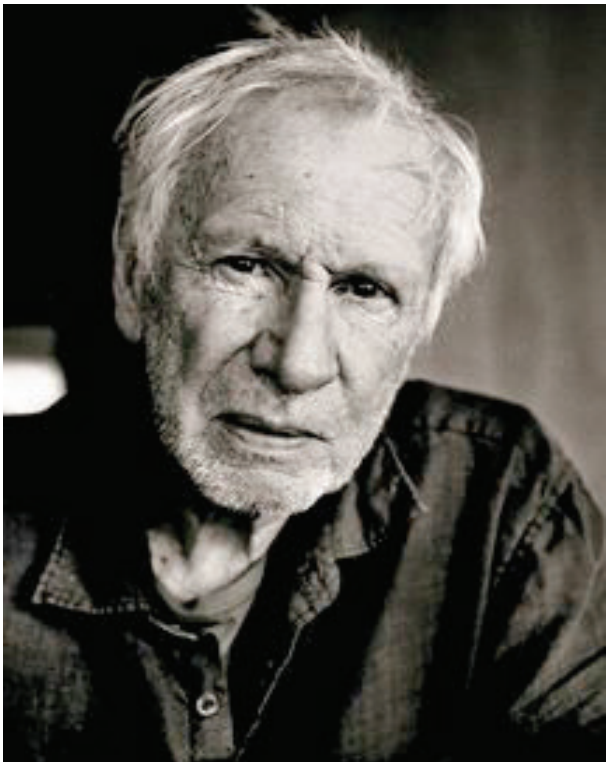
**Le Vendredi 18 octobre 2019 de 9h à 13h**
**à la salle Laure Ecard à Nice**

Le festival accueille cette année le deuxième rendez-vous du Pôle d'éducation à l'image organisé par Cannes Cinéma.

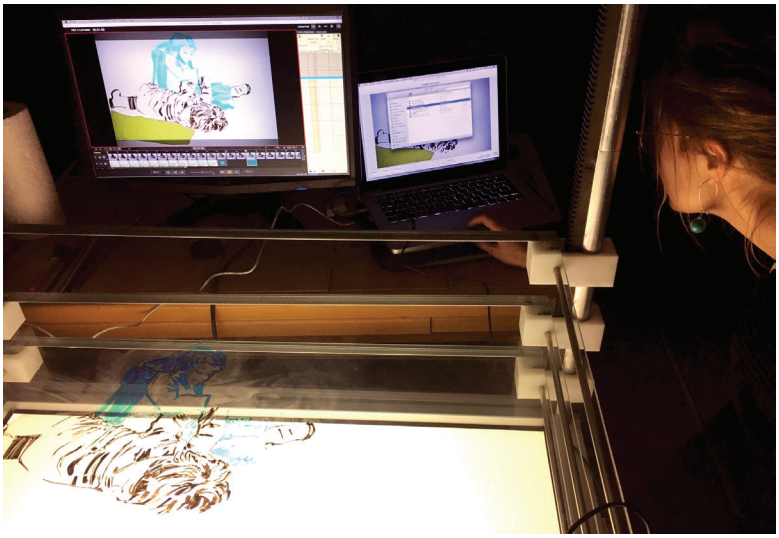
Dès 9h, vous pourrez assister à un atelier mené par le réalisateur français de films d'animation Jean-François Laguionie, que vous connaissez notamment pour Louise en Hiver (2016) ou Le Tableau (2011).

Animé sur un banc-titre multiplan, cet atelier inédit sera aussi l'occasion de découvrir cet outil emblématique du cinéma d'animation renommé le «Ring» par ses deux conceptrices, Pauline Lebellenger et Mathilde Rebullida.

Le cinéma d'animation sera à l'honneur lors de ce rendez-vous inédit !



Jean- François Laguionie

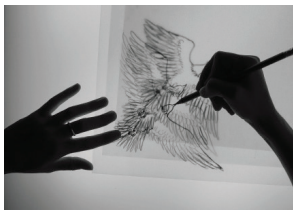


Le Ring d'animation

### Infos pratiques

**Horaires :** de 9h à 13h
**Tarif** : gratuit
**Niveau** : Tout public
**Lieu** : Salle Laure Ecard,
50 Boulevard Saint-Roch 06300 Nice
**Contact** : Cannes Cinéma
www.cannes-cinema.com
+33 (0)4 97 06 45 15

# ATELIERS DE L'ASSOCIATION



*Un festival c'est trop court !* est le grand évènement de l'Association Héliotrope qui a lieu chaque année en octobre. Cependant, les actions d'éducation à l'image se perpétuent tout au long de l'année scolaire. Héliotrope mène des ateliers pratiques dans plusieurs établissements scolaires de la région. Nous accompagnons et renseignons des professeurs porteurs de projets, et cela est rendu possible tous les ans grâce au soutien du Conseil Départemental (Catalogue Ac'Educ), de la DAAC, de la Drac, et des financements propres engagés par les établissements. L'Association Héliotrope propose différents ateliers :

**- Atelier d'initiation à l'écriture de scénario**
*Initier à la création cinématographique en écrivant le scénario d'un court métrage.*
*Synopsis, traitement, dialogues, exposition, sens… chacun apprend la maîtrise d'un langage particulier.*

**- Atelier de réalisation**
*Ces séances sont démantelées en plusieurs parties : penser l'histoire, rédiger, tourner, monter puis diffuser son propre court métrage.*

**- Atelier Mallette cinématique**
*La Mallette cinématique est un outil de découverte ludique contenant 3 ateliers :*
*sténopé, jouets optiques, et banc-titre.*

**- Atelier table Mashup**
*Outil ludique et interactif de l'Alhambra, la table Mashup permet une nouvelle approche du montage. Les candidats jonglent avec des cartes contenant sons, actions, images, et qui s'actionnent lorsqu'on les poses sur la table.*

**- Atelier de programmation**
*Les élèves endossent la responsabilité d'un programmateur, assument des choix et des partis pris personnels et, pour finir, assurent la promotion et la diffusion de leur programmation devant un public.*

---

**Pour toute demande,**
**contactez la personne responsable des ateliers scolaires à l'adresse suivante :**
**atelier@nicefilmfestival.com**
**Pour un complément d'informations,**
**une plaquette d'éducation à l'image est à consulter en ligne à l'adresse suivante :**
*http://www.nicefilmfestival.com/heliotrope/les-ateliers*

# INFORMATIONS PRATIQUES

## MAMAC
1 Place Yves Klein, 06000 Nice
04 97 13 42 01

## CINÉMA MERCURY
16 Place Garibaldi, 06300 Nice
04 93 55 37 81

## SALLE LAURE ECARD
50 Boulevard Saint-Roch
06300 Nice
04 89 04 30 86

## INSCRIPTION

**Date limite d'inscription le 8 octobre 2019**
La personne chargée des scolaires se mettra en contact avec vous pour finaliser et confirmer l'inscription.
Réservation dans la limite des places disponibles.

# CONTACTS


## DIRECTEUR ARTISTIQUE
Laurent Tremeau
laurent@nicefilmfestival.com

## PROGRAMMATEUR
Mathilde Rebullida
mathilde.rebu@gmail.com

## RESPONSABLE DES PUBLICS SCOLAIRES

scolaire@nicefilmfestival.com

## INTERVENANTE ARTISTIQUE
Mathilde Rebullida
mathilde.rebu@gmail.com

---

## ASSOCIATION HÉLIOTROPE
10 bis rue Penchienatti 06000 Nice
www.nicefilmfestival.com

contact@nicefilmfestival.com / 04 93 13 97 65


---